

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NÚMERO 51

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



**Horriavel duelo nas ruas da Guarda, entre dois oficiais do exercito**

O tenente Correia de Figueiredo, que gosava de grandes simpatias n'aquella cidade, provocado e ultrajado na sua honra pelo tenente Fernando Tartaro, desafia-o em plena rua, para um duelo de morte, morrendo em seguida e tendo atingido o seu antagonista. Ficaram feridas duas creanças na refrega.

LÊR DENTRO: A reconstituição da defeza de Alves Reis—por ele proprio



## ECOS

Aos seus amigos, assinantes, leitores e anunciantes O Domingo Ilustrado deseja um ano feliz e prospero.

### A Inspeção dos Correios

O "Domingo Ilustrado", é, devidamente ciente da importância, entregue na caixa geral às 5 horas da tarde de sábado. Temos o cuidado de dividir os pacotes em secções de: Lisboa, Província, Ilhas, África e Brasil.

Pois, para não falarmos [das inúmeras reclamações que recebemos sobre a não entrega do nosso jornal, de há tempos para cá, os nossos assinantes de Lisboa, queixam-se em grande maioria, que só recebem O Domingo na segunda-feira!

Podrá o Ex.<sup>mo</sup> Sr. Inspector dos Correios dizer-nos a razão porque isto acontece?

Era um favor, pelo qual lhe ficava muito grata

### A ADMINISTRAÇÃO

Milheres de contos para uns, e nem um tostão para outros

No passado domingo, armaram-se umas flores e caixas em volta do monumento dos Restauradores, presépio que tinha por fim angariar donativos para os orfãos do cabo Correi, tragicamente desaparecido no avião de Sacadura Cabral.

Não se trata este comentário como sinal de menos respeito pela memória ilustre dos dois mortos.

Mas não queremos deixar passar o caso sem um reparo que nos parece justíssimo!

Ao salicrúas dos T. M. E. dos Baixos Sociezes, Encemendas Postas, Dollars, Depósito de Fundamentos, Minas de Angola, e recentemente a do Angola e Metropole, encheram varias algibeiras escandalosamente e os governos, sem se lembrarem que todos esses «regalhões» tinham todo o direito de serem castigados, delataram passar tudo em claro porque «allos interesses nacionaes» não permitiam fazer justiça.

Em compensação, os filhos de um heroe ignorado, vítima do dever, soldado ao serviço do paiz, precisam de abrir uma subscrição publica e o proprio governo que patrocinou este otetado da sua incuria, mandando que oficialmente os filhos da infeliz vítima pegam uma esmola, mais ou menos disfarçada!

Isto é, os governos, ao mesmo tempo que permitem as ladrocinhas, desde que estas alcijam cifras superiores a mil contos, patrocinam as subscrições para aqueles que, não tendo na familia alhas influencias politicas, são obrigados a pedir ao publico o que os da governação tinham o dever de lhes dar!

### GALANTERIA



—Sim, minha amiga! Tenho segredos seus e ainda contarei todos os detalhes!  
—Nunca cujas?

# Má Língua

## CARTA A 1926

*Acabo de saber, debil creança, que foi muito pontual sua chegada feita sem contratempo e sem tardança na hora previamente annunciada.*

*Seu velho Pae não quiz ficar no mundo, e partiu logo, sem fazer as malas nem «botar» pensamento alto e profundo, pois sempre foi senhor de poucas falas.*

*(De sua Mãe não fallo, por prudencia, e para não crear o empecilho; podia perturbar-se-lhe a innocencia por não saber de que mamã é filho...)*

*Cá temos pois a Patria, a Gloria, a Raça, tantas coisas tão cheias de sentido, suspensas do caminho que lhes troça a mão papada de um recém-nascido.*

*Vem lá a ver... Quem sabe se, triumphando, não atrevessem as folhas de agulha, tendo por mira a roda de um quadrante por bocalo o poiteiro de um relógio!*

*Quem sabe se por graça de seus dentes na da avila nobreza a que se cingiu, deixará de le nervos famintos «bêbê» em que foi o papá, depois de glória?*

*Quem sabe se o vermos, indignado, á falta de chibite ou de fustro, correr muito furante destragado co'a flanelita enfiada de um coiro?...!*

*Quero errar. Tenho até muita esperança de ver com estes olhos tal delicia; ás vezes um sorriso de creança pôde mais que a «zanfelha» de um polleia.*

*Mas não me... e errar, fico indolente, porque a lição dos tempos não é vã; —se Adão voltasse agora ao Paraíso não percolaria em quartas de maçã...*

*Quero ver a energia desenvolvida com que também este marasmo eterno, com que pégo de obra o diabo á volta mandando-o p'rdas profundas do inferno.*

*Quero ouvir as verdades que protalam nesta era de mentira e de derrota, que até do pobre e leal Vasco da Gama fez mais um cavalheiro de má nota!*

*E temo que o menino, inexperiente quanto a certas maneiras de fallar, irga do era a ideia inoposcente de que S. Bento é Santo de fiar...*

*E temo que o menino, repentista, raldando espantizar grandes idios, se torne simplesmente um acconista de dez ou vinte empresas colonias...*

*Aqui lhe deixo dito sem rodeios o que penso, o que espero, o que procuro, sem calar meus justissimos recios quanto á «nobre missão» do seu futuro.*

*Tenha juizelho e força de vontade para legar um nome honrado ao mundo, que já quer mal a D. Eternidade por ella ter um ventre tão fecundo.*

*E destrua esta vaga sensação que o vida vai erguendo aos solavancos, de que afinal é tudo uma illusão, e um Anno Novo é um velho figurão com pé doirado nos cabelos brancos...*

TACQ

## questão prévia

**PROTESTAR!**— eis um dos prazeres de que o portuguezinho não abdica, nem mesmo que aos protestos lhe respondam com espadeiradas nos lombos. Os tradicionalistas affirmam que Portugal é um país essencialmente catolico. Pois eu oponho-lhes a affirmação de que é um país de protestantes.

A voga que entre nós tem o «foot-bal» deve-se principalmente ao facto de se prestarem os desafios a um protesto bem berrado, que é como nós gostamos de les.

Esta cilação do «foot-bal» vem a proposito — ora vejamos lá os senhores! — da estalua do poeta Chiado, há dias inaugurada no largo do dito, em plena Ilha dos Galegos, em frente da politica e das veibas elegancias da Havanera e da literatura palreira da «Brazileira» e do Chiado. Tacita ou expressamente houve quem protestasse, exercendo o desporto favorito, contra a elevação do bronze do poeta quinhentista na praça publica, alegando especiosas razões de varia ordem, desde a falta de categoria literaria do ex-branciano até á sua fama de apreciador da boa pinga.

Ora o que me parece é que protestantes e homenageantes estão um pouco fóra da logica.

A Camara posuiz, em armariz, no bronze d'arte, mesmo de boa arte, assinado por um escultor de nome feito e consagrado. Entendendo que deveria expor-se á admiração do publico, do publicosinho que paga o bronze,

lê-lo erigir sobre um pedestal plinto, para que a architectura não desviasse as atenções da escultura. Igual criterio levou a edificação a plantar no Jardim da Estrela os marmones do «Desperfar» e do «Cavador».

Os que protestam, por sua vez, não podem negar ao escultor a faculdade liberrima de se inspirar no poeta popular da Lisboa quinhentista para produzir uma obra d'arte e á veracão igualmente não podem negar o direito de restituir ao publico um trabalho que para a cidade foi adquirido.

Quando ao poeta propriamente dito já sufficientes seculos passaram sobre a sua obra para que um juizo definitivo se tenha pronunziado acerca de seus meritos como vale das ruas e fazedor de autos populares. O Chiado, vagueando pelas tabernas por onde errava saudosa a sombra da Maria Parda, encheu mais a sua epoca do que o catedratico Dr. Antonio Ferreira ou o massuio e impertigado Francisco de Sá. Andaria rôto o seu gibão e rrazia a sua escarcela, mas a alma do poeta das ruas, essa, transbordaria daquela alegria que o vinho dá aos sem cuidados e sem ventura, alegria doirada que ele espalhava em chistes, prodigamente, como esmola generosa ao povo laboeta que nesses recuados tempos não tinha razões para ser mais alegre do que hoje.

Se não merece a consagração que se entende que é devida aos mazedores das letras, merece, pelo menos e dignamente, ser lembrado, como

### As novelas

Tem tido um trabalho insano, o Juri das novelas, para ler duzentas e tantas produções litterarias que os nossos leitores nos enviaram. E' curioso verificar através essas paginas as psicologias varias, os temperamentos tão distantes e tão flagrantemente diversos de quem escreve.

Há, desde o ingénuo quasi analfabeto, cujo coração estremeceu com as nossas narrativas sentimentaes, até an verdadeiro temperamento litterario, com a cultura e com a intelligencia completa do assunto.

Há os destrumbeilados, os trapalhidos, os improvisadores, os plagiadores, os insufficientes, os artistas e os poetas... Uma das mais curiosas novelas traz este titulo *Apocissamento de um rapaz...*

### Boas-festas

Da illustre actriz Auzenda de Oliveira, recebemos um cartão de boas-festas.

Tambem a brilhante escritora Mercedes Blasco teve a gentileza de nos enviar um cartão.

Egualmente o eminente actor Alexandre de Azevedo nos enviou as «boas-festas».

Aos illustres artistas tributa O Domingo Ilustrado os seus agradecimentos.

### Uma conferencia de João de Barros

O admiravel poeta do «D. João» fará no proximo dia 9, á noite, na Sociedade Nacional de Belas Artes uma conferencia que é esperada com o maior enthusiasmo. O tema, suggestivo e erudito é o seguinte:

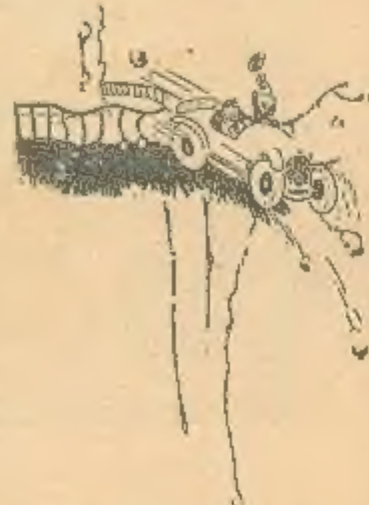
«Cesario Verde, precursor do moderno lirismo». Tanto bauta para garantir um grande auditorio nas salas da R. Barata Salgueiro.

generoso dador de graça e riso, por aqueles que não só tem por objectivo enriquecer a vida.

Que a posteridade, fundada nestas razões, se não esqueça de erigir, daqui a tres seculos, um busto do Pinheiro Maluco, no largo de S. Mamede, no local onde hoje existe o cobrê das electricas da carreira do Rio de Janeiro e que é o deserto escolhido para os seus sermões por aquele orador popular.



### A MELHOR PROVA



—Agora é que nós vamos ver se os paracriticos são tão boas como o futuro o futuro.



## HUMORISMO

## crônica alegre

## UMA HISTORIA DESTE TEMPO

—MAS se lhe puzeram umas escórras?

—Não valem de nada! Cae á mesma!

—E umas cordas? Sim, digo eu; se se passassem umas cordas amarrando o predio e depois se segurassem a um candieiro ou a um poste?

—De nada serviria! O predio deve cahir, o mais tardar esta noite! De sorte que, ou o senhor se muda do predio, ou o predio se muda para cima do senhor!

—Pois eu fico! Onde vou eu agora arranjar uma casa? Nada! Prefiro ficar! Assim como assim, antes quero morrer victima de um desastre, do que entoider definitivamente á procura de casa!

—Mas é que a tel é que o não consente aqui dentro! Tem de sair por força ou é preso!

—Preso?

—Pois então! O edital é bem espiçilo: Os inquilinos são obrigados a sair immediatamente, e caso se neguem a isso, serão presos!

—Boas!

E com esta exclamação, á falta de outra, Fernandes atirou com a porta e foi passear para o meio da casa sem saber que fazer á vida.

Decididamente aquillo era uma grande espiga! O predio dado por arruinado e ele agora sem casa e sem sítio onde a ir buscar! Uma casa tão catita, tão novinha, com oitocentos mil réis de renda! E é que o caso era serio e Fernandes por mais que congelasse, não encontrava maneira de resolver aquelle sarilho que agora o punha no olho da rua com mobilia e tudo.

Ele que gastára dezenove duzias de pares de sapatos para achar aquelle cubiculo pelo qual dera cento e dezesseis contos de trespassse, fôra mais dez pela chave, mais trez pela fechadura, mais

## O MOBIL DO CRIME



—Quem me dá pondeza com este crime? Tenho que ir comprar outros sapatos!

—Pois se usas o primo! Naturalmente a mãe d'este tem que comprar outro filho!

oitto pelos o'eados em mau estado, mais vinte e cinco pela instação electrica e mais trezentos mil reis pelo contador da agua!

Era na verdade uma palitania sem nome! E agora ahi estava o Fernandes sem casa, lá porque o senhorio tinha deliberado fazer o predio com gellatina calcinada e entendera que isto de gastar pedras em construcções, era uma lenda que se tinha perdido na bruma dos tempos idos!

Mas a realidade ali estava, cruel, implacavel, bem marcada, n'aquelle S retorcido que as paredes mestras tinham tello após os ultimos dias de chuva.

De maneira que Fernandes, teve de estender as mãos á triste realidade e, foi comprar o jornal para ver onde poderia arranjar uma casa em bom estado de conservação.

Ao fim de vinte e quatro horas, Fernandes meteu os moveis numa garage, e foi dormir para o Albergue Nocturno.

No dia seguinte, nova peregrinação por todos os bairros de Lisboa, mas só as casas que estavam a cahir, é que estavam vazias.

Fernandes entendeu e bem, que talvez nos arredores podesse encontrar lousa onde albergasse os ossos, e foi-se até ao Campo Grande.

Muitas casas para alugar. Fernandes sorriu satisfeito e foi ver a primeira.

—Quantas divisões?

—Cento e vinte e oito.

—E a renda?

—Trezentas libras.

—Libra!

E foi-se a ver outro predio.

—Quantas divisões tem o decimo andar? — perguntou ao guarda-portão.

—Não sei dizer! Como o andar fica lá muito em cima, o meu filho anda a tirar o «brevete» de aviador para proceder a essa investigação.

—E qual é a renda?

—Varia! E' conforme o que o senhorio precisa! Se calha em mez de ir para as praias é um preço, mas se fôr em epoca de São Carlos já é outro!

—E o predio é seguro?

—Seguro, o que se chama seguro, parece-me que não, porque a parede do terceiro andar faz uma barriga que até parece que sofre de hidropesia!

—E consente-se, n'um paiz d'estes que se façam predios assim para morar?

—Para morar? Mas estes predios modernos não são para morar, são para alugar, é diferente!

—E o rez do chão? Está em bom estado?

—Eu lhe digo: Quando terminou o predio, o rez do chão estava na altura do segundo andar, agora está onde o senhor o vê, calculo que d'aqui a oito dias deva estar trez metros a baixo da cave!

—Mas estas construcções são um crime!

—Um crime?! Ora essa!? Ora suponha que um inquilino aluga um quinto andar! Um dia, ao sair, conta uma infinidade de degraus primeiro que chegue á rua; quando volta para casa, já o predio tem descido e o quinto andar está na altura da loja! Quem lucra?! O inquilino, que já não precisa de elevador!

Fernandes lembrou-se que talvez para Campolide fosse mais feliz e para lá dirigiu os passos.

Ao cabo de quinze dias de investigações, descobriu uma agua furtada com escritos.

Subiu e bateu, acalentando uma derradeira esperança de encontrar poiso.

—Diz-me, faz favor, quantas divisões tem a casa?

—Uma, mas com boa vontade e quatro biombos, podem-se arranjar umas seis!

—E a renda?

—Oito contos e a condição de saber nadar!

—Saber nadar? Para quê?

—Para os dias de chuva! Aqui dentro chove mais do que na rua!

—Mas o senhorio não faz obras?

—Faz, mas com a condição de o inquilino lhe arranjar um logar de director na Moagem!

Fernandes desistiu. Maldizendo a sorte, os senhorios e a vida, andou mais dois mezes em procura de casa até que desalentado, morto de cansaço, febril, encontrou-se de novo deante da sua antiga habitação, que agora toda torcida parecia, um saca-rolhas.

Dois lagrimas cahiram-lhe sobre as faces gastas de tanta desventura e uma raiva enorme lhe tomou todos os neurones. De subito teve uma ideia luminosa, aurilugente, enorme, uma ideia d'aquellas que são o apogio de todos os que se propõem resolver a questão politica em Portugal.

Subiu a escada do seu antigo predio, escada que dantes fôra facil e suave e que agora, devido ás reviravoltas do terreno e á anemia dos alicerces, era uma escada de cacacol, e entrou em

casa. As divisões pareciam um harmonium; o tecto e a sobrado confundidos, só podiam ser nomeados consoante a posição em que se estava, sobre ou sob qualquer d'eles, as janelas pareciam seleiras e, para passar pelas portas, era necessario o capelo de contorcionismo superior.

Fernandes instalou-se lá dentro e dispunha-se a dormir o mais socega-damente possível, quando sentiu que alguém o chamava do telhado.

Olhou e viu um hombeiro que, amarrado por uma corda a uma escada «Magirus», lhe ordenou:

—Saia immediatamente que o predio está condenado!

—É' o saes!

—Saia! Não leu a edital da Camara?

—Li!

—Então porque espera?

—Espero que a Camara me arranje outra casa!

—Mas o senhor morre ahi dentro!

—A andar á procura de casa já estive muito perto da morte!

—Saia ou é preso!

—Então serei preso!

—Pois já o está!

E d'ahi a pouco Fernandes seguiu para o Governo Civil acompanhado de um policia.

Tres dias depois, quando, deu entrada na enxovia ó de ala B do Limoeiro, Fernandes, entregava as mãos de contente.

Tinha arranjado de graça uma casa que, devido a não fazer falta nenhuma, não tem grandes probabilidades de cair...

HENRIQUE ROLDÃO

NO PROXIMO NUMERO

## Cronica Alegre

De ANDRÉ BRUN

BELO REMEDIO

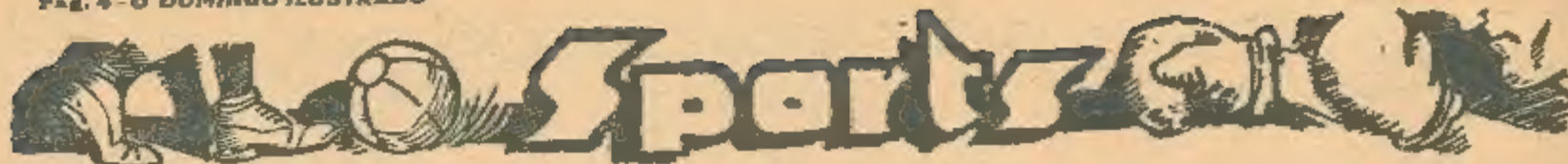


—Estas são ideias! É a culpa de me preparar um suco?

—Empresta-me dois mil reis!

—Já passou! Obrigada!





# ECOS DE SPORT

## O CONCURSO DO CAMPEÃO

### Os Lutas

É hoje que estes pedestrianistas, realismo no Centro Escolar Republicano Dr. Magalhães Lima, às 20 e meia horas, a sua festa artística.

Do programa entre varias outras atrações figuram exhibições com as conhecidas figuras desportivas.

Manoel Gonçalves—campeão profissional, Guilherme Gonçalves e Francisco Silva, campees amadores de luta greco-romana.

Faustino Pereira arbitrar um combate de box, e fará uma demonstração com um seu discípulo. Haverá também exercícios de Pesos e alteres: Virgílio Fernandes; acrobacia aerea: Les Massis; acrobatas saltadores: Os Liras, argolinhas: Os Ansonias.

### Arbitros

Muito se tem dito e muito se tem escrito a respeito de arbitros. Entendemos, que um arbitro quando exerce o seu cargo, não ha o direito de o insultar, muito embora, para o publico, não esteja arbitrando a contenda. Parecia que esta velha questão do «lôra o arbitro» estava um pouco adormecida, mas os ultimos jogos, vieram lamentavelmente trazer a á supuração, no jogo Belenenses-Vitória, em que só o prestigio do «velho» Rio impediu que ilídio Nogueira fosse desrespeitado e talvez mesmo mais alguma coisa no jogo Bemfica-Suecos em que Jorge Vieira foi valado, o que não havia o direito de fazer, muito embora não estivesse arbitrando a contenda do publico. Que bem que fazem ao nosso publico as visitas de jogadores da corção do Helsingborg!

Não seria tempo, do nosso publico compreender que um arbitro só por desporto, desempenha o seu cargo?

### Remo

Da Federação Portuguesa de Remo, recebemos a seguinte nota officiosa:

Sua Ex.<sup>a</sup> o Sr. Ministro do Comercio, com cujo auxilio já contávamos, concedeu a verba de trezentos contos à Junta Autonoma do Porto e Barra da Figueira da Foz para realizar as dragagens, que vão encetar-se brevemente, satisfazendo assim, conjunctamente, uma justissima aspiração daquela cidade, e dando ao estuario do Mondego as condições convenientes para a realização das provas.

Apreendeu-se com satisfação o interesse que a realização dos Campeonatos da Europa em Portugal tem despertado aos desportistas portugueses, com a exteriorização das opiniões na imprensa desportiva, embora de critica aos actos desta Comissão Dirigente. Mas para que a opinião publica não fique desorientada, iremos, periodicamente, informando a imprensa em notas officiais; e assim:

Não ha incoerência entre a resolução tomada anteriormente.

Encetámos, com bom exito, as negociações para obtenção de alo apertados para concorrentes e respectivo material, em condições dignas e economicas.

É habito, (se) modificado em sessões e circunstancias excepcionallissimas) nunca corretem mais de quatro embarcações a par. Quando ha mais concorrentes fazem-se eliminato-

rias. É este o sistema por nós e pela F. I. S. A. adoptado.

O Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Alvaro Lipo Franco não é o Presidente da actual Comissão Dirigente, mas sim Presidente da Assembleia Geral.

### Faciosismo

No jogo Bemfica-Sparta os «Leões» applaudiam as avançadas dos tchecos...

Em compensação no Sporting-Sparta os «vermelhos» applaudiam também os tchecos.

Não é desportivo, nem se comprehende como o faciosismo possa levar adeptos dos nossos 2 maiores clubs a procederem desta maneira.

Quem nos ajuda a remar contra a maré e a dizer ao publico que quando um dos nossos clubs joga contra estrangeiros, não é o Sporting nem o Bemfica que jogam, mas sim portugueses contra estrangeiros?

## Os Sports na Provincia

PORTIMÃO, 20.—Realizaram-se nesta cidade nos dias 27 e 28, dois desafios de foot-ball entre as 1.<sup>as</sup> categorias do Olisipo e Portimonenses, tendo este empatado o 1.<sup>o</sup> desafio e ganhado o 2.<sup>o</sup> por 2-8. Dos jogadores vencedores devemos destacar o trabalho de Ruizel, que foi o autor dos 2 goals e se não estivesse tão infeliz nos remates o seu club teria ganho os 2 desafios por maior numero de bolas. Dos jogadores vencidos destacaremos também Gomes, defesa esquerdo, que com a sua aplo eficaz impedia o Portimonense de elevar o «score».

Alinha vencedor, linha a constituição seguinte:

Santos, J. Alvo, A. Hilario (cap.), Parrilha, J. Amador, F. Henrique, Remo, Manuel, Manuel J. Alves, J. Sequendo, J. Fernandez.

AVEIRO, 27.—De volta do Porto, jogou aqui com geral agrado o Carcavelinhos de Lisboa, batendo o grupo «Os Galitos» por 6-2, resultado que na nossa opinião não corresponde absolutamente, porquanto um 4-2 estaria mais ajustado ás possibilidades dos dois grupos. No entanto não queremos dizer com isto que o Carcavelinhos não tivesse bem merecido a victoria. Sallentaram-se os vencedores Rodrigues, Camo e Guimarães e os vencidos, Vieira, que novamente se magoou bastante tendo que abandonar o campo. Marques e Picado. Uma illustre cavalheiros continuam manifestando a sua alegria, quando o «Galitos» perde...

COIMBRA, 30.—Realizaram-se no domingo passado pela 1.<sup>a</sup> vez, corridas de bicicletas para menores de 12 a 15 anos com percurso de 15 kilometros.

Venceu José Pereira Tranco, do União, chegando o 2.<sup>o</sup> corredor um minuto depois.

O Moderno venceu o Nacional em foot-ball por 5 a 1.—C.

O nosso jornal continua hoje o concurso! Trala-se de ver quem acerta com o nome do Campeão de Lisboa em foot-ball, na Divisão de Honra, em 1925-26.

### AS CONDIÇÕES SÃO:

Recortar o coupon abaixo e envia-lo, devidamente preenchido, a esta redacção—Secção Desportiva.

No caso do resultado ser um empate, servirá o numero de pontos dos outros classificados—para o desempate. No caso do empate subsistir, um sortio, designará o vencedor.

Um valiosissimo premio será sorteado entre os leitores que acertarem.

### O CAMPEÃO SERÁ

Belenenses	pontos
Sporting	•
Bemfica	•
Victoria	•
Carcavelinhos	•
União	•
Casa-Pia	•
Imperio	•
Nome	
Morada	

## O nosso concurso de perguntas

De entre as muitas respostas que recebemos ás tres perguntas feitas no numero 49, as melhores são as seguintes:

### Pergunta:

PORQUE SE PÔE FRANJA NOS QUARDA-VAPOS?

### Resposta:

PARA EVITAR QUE OS HOSPEDES NÃO OS CONFUNDAM COM O LENÇO E OS METAM NO BOLSO.

REIROLI

PORQUE SE PÔE CORDEL NOS CHOURIÇOS DE SANQUE?

PELA MESMA RAZÃO PORQUE SE COSE UM OPERADO: PARA NÃO HAVER PERDA DE SANQUE.

SETE CABEÇAS

PORQUE NASCEM CABELOS NAS FOSSAS NASAES?

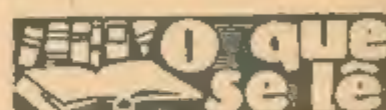
PARA JUSTIFICAR A FRASE: TER CABELINHO NA VENTA.

EGO JUNIOR

Eis as duas perguntas deste numero:

PORQUE É QUE EM GERAL, AS ROLHAS SÃO DE CORTIÇA?

PORQUE É QUE OS COPOS NÃO TEEM AZA?



«HISTÓRIAS COR DE ROSA» - 2.<sup>a</sup> ed., - Ramalho Ortigão, Lisboa, 1925.

As «Histórias Cor de Rosa» foram recitadas em feliz hora. Mais do que nunca, é conveniente provar aos malabaristas da palavra, aos presidiitários afrancesados, como se podem bem combinar, dentro duma prosa leve, bulhenta (sem ser «clownesca»...), luminosa e trônica—duma prosa que será sempre «moderna»—o melhor respeito filológico e a mais rica e desprochada plasticidade verbal.

Talvez porque foi, por temperamento, um escritor calmo e desapassionado, alheio aos rampantes de longas digressões sentimentais, e porque não se apresenta como construtor de grossas obras de tómo, Ramalho é, dentre os grandes da sua geração, um dos que tem mais flagrantes pontos de contacto com uma das muitas desconhecidas características do actual momento literário: a do gosto pelo apontamento rápido, telegrafico; a da simpatia pela frase despida, pela frase que nos aparece nua sobre o papel, sem flores de retórica, nua e pura como nasceu, oferecendo todas as facilidades á percepção do leitor, que é sempre uma pessoa com pressa.

Em meu entender, a Empresa Literária Fluminense revelou, portanto, um intelligente critério de escolher, reimprimindo as «Histórias» de Ramalho, histórias de hoje em tudo, menos no titulo, onde ficou o estigma da época: hoje infelizmente, há só histórias vermelhas, negras... Ou então brancas, absolutamente em branco, quanto a espirito...

«O SEGREDO DA MORTE» - por Marcelino Freire de Lima, (Lisboa, 1925).

Neste livro, que a sr.<sup>a</sup> D. Ana de Castro Osório prefaciona brilhantemente, encontram-se descriptos, com a maior simplicidade e com bem evidente seriedade, inumeros casos que interessam a quem se preoccupa com a apuracao da legitima ou não a crença na sobrevivência da alma e na possibilidade de communicar com os mortos.

Carecendo da cultura especial que permite dissecar sobre o assunto, limito-me a agradecer a oferta do «Segredo da Morte», segredo que devotamos com intensa curiosidade e que só recomendo ás pessoas cujos nervos não se ressentiram com a leitura de algumas páginas matabras de Edgar Poe e de Villiers de L'Isle Adam. M.<sup>me</sup> Lacombe, limitando-se a descrever casos verídicos, deixa, por mais duma vez, a perder de vista, no que respeita a amsidade trágica e empolgante, tudo o que fantasmas a imaginação riquissima dos citados contistas.

Teresa LEITÃO DE BARROS

HOJE  
**Bemfica-Helsingborg**  
DESAFIO-DESFORRA  
CAMPO GRANDE ÀS 15 HORAS



O DOMINGO  
ilustrado

# TEATROS

NO THEATRO DE S. LUIZ

di succapa...

Carlos de Oliveira

## Noite de Augusto Rosa

O entusiasmo do publico é enorme por este formidavel espectáculo

Continuam os trabalhos preparatorios para a grande festa de arte — cujos atralivos são excepcionais — que em homenagem á memoria de Augusto Rosa promovemos no Theatro de S. Luis, dando ao publico de Lisboa uma noite como jámais leve e decerto não volta a ter.

Como se disse é Alonso Lopes Vieira, o glorioso poeta, que evocará o perfil do eminente actor. Gustavo de Matos Sequeira, erudito critico, falará em nome da imprensa diaria. Julio Dantas, eminente dramaturgo, falará pelos auto-

O brilhantissimo artista, de antigos e esplendidos processos scenicos que é Carlos de Oliveira, será ensaiador do acto culminante da peça «Leonor Telles», que, com a colaboração dos notaveis artistas Berta de Bivar e Alves da Cunha, de Antonio Sacramento — outro grande elemento de teatro — de Antonio de Melo, um galã e um generico que hade ser alguém no nosso meio, levamos á scena na «Noite de Augusto Rosa». Este jornal não esquecerá a sua grande dedicação, tanto mais de agradecer quanto é certo que Carlos de Oliveira tem o seu nome ha muito feito.

Além destes artistas, outros optimos artilhas da companhia Berta Bivar-Alves da Cunha, José Cardoso, Carlos de Sousa, Artur Braga e A. Torres, completam o esplendido conjuncto, dando-nos a sua gentil bôa-vontade e o seu talento.

### Mil e duzentos contos para natal

Atfinal, pouco a pouco, vai-se provando que o que temos afirmado nestas columnas, a serio ou em ar de troça, é bem verdade! A faladissima crise teatral, não é mais que uma lamentavel falta de criterio por parte dos que são incumbidos de mandar.

O Theatro da Trindade acabou por fechar as suas portas, depois de se perder uma quantia aproximada de quinhentos contos... para montar duas peças más!

Isto é, parece que com quinhentos contos se poderia pelo menos fazer qualquer coisa; pois não se conseguiu fazer nada!

Certa empresa de Lisboa, deliberou liquidar os negocios e diz-se, com visos de verdade, que com o melhor de mil e duzentos contos perdidos!

Em quê? Pergunta a nossa má lingua. E a resposta é só uma, uma unica! Em nada! Porque não appareceu uma montagem, uma companhia, um repertorio, nada!

Se se fizer uma média, vê-se-ha até que a mesma empresa teve muito mais



O actor notavel Mano Sequeira que falaria a esta noite teatral portugueza, na NOITE DE AUGUSTO ROSA

res representados por Augusto Rosa, e, finalmente, Lucinda Simões, a grande Lucinda, falará em nome dos artistas dramaticos. A peça «Punindo», em primeira e unica recita, será representada por primeiros artistas, entre eles: Barbara Wolkart, Lucinda Simões, Amelia Rey Colaço, Ester Leão, Leonor Faria, Maria Pia de Almeida, Robles, Azevedo, Ribeiro Lopes, Teodoro Santos, Francisco Sampaio, etc.

Será uma representação que nunca mais se repetirá!

Alves da Cunha e a sua admiravel companhia, fazendo o grande actor o papel de D. Diniz, representarão o acto culminante da peça «Leonor Telles», e como se isto não bastasse, a grande artista Adelfina Abranches vai «reprise» o rebeberissimo «Monólogo» do Vaqueiro, ensaiado como o foi por Augusto Rosa nos espectaculos vicentinos. Será possivel arranjar-se uma noite mais completa?

Os bilhetes para este espectáculo marcam-se desde já no Theatro S. Luiz, sendo conveniente o publico não se guardar para o fim, pois a lotação do teatro, comquanto grande, deve esgotar-se dias antes do espectáculo, sujeitando-se depois, a explorações, sem necessidade, retardatarios.

Os preços são os de qualquer espectáculo extraordinario do teatro.

dias os seus teatros fechados, que em exploração!

E com estas verdades, que ninguém pode negar e que ainda não se sabe quais as consequencias que poderão vir a ter, venham dizer que ha crise teatral e que isto que aqui fica escrito é simplesmente veneno e má vontade!

### O desmaio do Teatro Nacional

Agora que o Theatro Nacional, no dizer da plebe, «se foi á viola», nós que sempre atacámos a sua organização, nós que sempre tivemos aqui palavras de troça para a maneira como se obrigavam artistas como Ester Leão, Albertina de Oliveira, Maria Pia, Clemente, Ribeiro Lopes, Joaquim de Oliveira, etc., a fazerem uma tristissima figura; nós que não acreditamos que aquilo se agisse sem uma reforma feita por pessoas que não precisem de favores, sempre queremos dizer que não podemos deixar de lastimar o facto, porque aos artistas do Nacional nos prendem relações de amizade, mas que o caso foi a consequencia logica de uma organização, consequencia que sempre apparecerá enquanto não houver um pouco de pundonor artistico...

### A hora da justiça

No «Oremio dos Artistas Teatraes», realizam-se hoje as eleições para as futuras Administração e Direcção.

Os poucos que acompanharam a recente reforma dos estatutos (uns trinta ao todo, que não fizeram caso que os illustres colegas não se ralassem com isso para nada) ligam ao dia de hoje uma importancia capital e estão dispostos a eleger pessoas capazes de cumprir o novo programa que é imposto principalmente pela falta de brio da classe.

Quem irá governar?

Seja quem for, pode ficar certo que ha quem não deixe pôr o pé em ramo verde e que já existe um agrupamento de vinte e um socios que saberão requerer um ajuste de contas logo á primeira falta de justiça.

### Theatro Maria Vittoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA  
FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

### Coliseu dos Recreios

Coliseu dos Recreios da grande arena

### SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

::::: BOA MUSICA :::::

::::: OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

### S. Carlos S. Luiz

### Gymnasio Avenida Politeama

### Eden

### Nacional

### Apolo

Companhia Lucilla-Ervin  
«Punindo» hoje, e amanhã  
«Monólogo» de Vaqueiro  
Faria e Almeida.

A «Noite» da grande  
«Noite» de Augusto Rosa.

«Vida e Deputado» por  
Lucinda e E. Faria. Grande  
de gala.

Sempre «O Pão de Ló»  
por E. Faria. Grande  
de gala.

Companhia Amelia Rey  
Colaço-Robles. Monólogo  
«Segredo de vida».

«Fugida» e «Noite» de  
Vida. Direcção de S. A.  
Luz e Faria.

A «Noite» da grande  
«Noite» de Augusto Rosa.

A «Noite» da grande  
«Noite» de Augusto Rosa.





A mancha impudica de Alves dos Reis...

## O horror de não ter dinheiro!

Reconstituição sensacional do celebre dialogo entre Alves dos Reis e o seu inquiridor, e no qual pela primeira vez o gerente do Angola Metropole encara a sua situação e a defesa

dio do costume, o cachecol de seda, a barba feita precipitadamente com um lenço na face e o sabão mal tirado. Traz os olhos no chão, curvado, e uma ruga funda na testa, como quem cerrasse a vista a tudo que não fosse o seu

intimo pensamento. O interrogatorio, feito á sucapa, é na sala da esquina. No Largo de S. Carlos, em baixo, os automoveis para o concerto, projectam os faroes nervosos sobre as empenas dos predios. Vae uma «feerie» de luxo á entrada para o teatro. Alves dos Reis, involuntariamente lança por entre as vidraças um olhar succumbido. São mulheres triunfais envoltas em pelicas caras, casacos, fardas. Uma lagrima toldou-lhe o olhar. —Corra esse store!

E' a voz pesada do chefe Xavier, que arrastora sobre o tapete as botas entameadas e estava agora á secretaria, a fazer um cigarro de francès. Fecharam-se as portas. Na penumbra do aposento, apagado o lustre e atesa a lampada da mesa, os dois homens ficaram frios e silenciosos.

—Você vai-me dizer toda essa historia sem mais vigários—para me não chatear, disse o policia, plebeu e baixo. —E' agora o sr. que me interroga? —Não estou á sua altura se calhar!.. —Quer que lhe repita o que disse ainda ha duas horas?

—Quero que diga tudo para ali. —Mas tudo o quê? —Ai! Tudo o que é preciso! Quem mandou fazer as notas? Foi você? —Estou farto de repetir. Essa operação foi feita de acordo e com ampla sugestão do Banco de Portugal. Mas francamente, o sr. percebe alguma coisa de finanças?

—Percebo de gatunos! —Tanto melhor para si. O que lhe garanto é que não respondo a mais coisa alguma. Isto parece troça. Cada dia vem sua pessoa. Espero pelos tribunais e quem quizer que vá lá ouvir. —Isso haremos de ver...

—O quê, á força?.. Também era o que faltava! Fez-se um silencio. O policia levantou-se da cadeira, deu uma volta, e sentou-se na aba da mesa: —Venha cá. Você é parvo! Tudo se

hade pôr a descoberto. E' uma questão de dias. Que ganha você com isso? Acabo de prender a sua mulher. Com a sua altitude você apenas consegue «chatear» os outros. Só no momento em que se fôr a sua culpabilidade exclusiva, ela voltará de novo a casa. Conhece o calaboiço n.º 4? Olhe que é fresco para uma senhora... e tudo para você presumir... por uns dias. Vale bem a pena! E ela tão estúpida que não diz uma palavra que o comprometa a si. Não se lhe arranca nada! Ainda julguei, que quando visse aquela mundice, lhe repugnasse, e faliasse para ali. Isso sim! Que o seu marido era victima de infamias e que lhe haviam ainda de pedir desculpas! Você paga-lhe bem, não haja duvida!

Alves dos Reis tinha o ouvido em silencio, os olhos cravados na carpeta, a mão crispada sobre a mesa. Rugiu por entre dentes: Pulhas! Pulhas! Depois ergueu-se e disse alto:

—O senhor vai soltar já minha mulher. E' uma infamia! O que querem que eu diga? A que me querem obrigar? E' preciso que agora seja só eu a expiar? Pois seré! Que me importa! Sim! E' plano meu! Só meu! Um plano que o senhor não pode comprehender! Quere ouvir? Pois ouça! Tenho dezenas, centenas de cartas! Hei-de lê las no tribunal. Não preciso de advogado! Nelas se faz a apologia da minha obra. Que fiz eu? O que é uma nota? E' um papel que tem credito publico. Pois eu servi-me do credito dum banco velho para impulsionar toda uma vida nova!

—Tenho empresas africanas que o credito das «minhas notas» salvou das mãos estrangeiras! Tenho milhares de operarios que vivem nas fabricas que as «minhas notas» ergueram e que teriam emigrado para França—se não fossem elas. Que diferença ha entre uma emissão de ações duma companhia que pode falir, e a «circulação livre» que eu lancei no mercado português? Eu puz as «minhas notas» em obras que as hão de pagar com os maiores juros. Uma vez reintegrado esse capital, que mal advem ao tesouro, da sua circulação temporaria?

Os meus negocios? Mas eu provo que tendo centenas de milhares de contos, não gastei comigo quinhentos. Passassem dez anos e essa «circulação livre» seria abençoada. Seria eu que a denunciaria.

Pombal leve que ser ditador para impor ao Municipio de Lisboa um empréstimo de 100 vezes as suas possibilidades tributarias.

Administrar, não é não gastar—é gastar bem!

Eu tive sempre o horror de não ter dinheiro! O senhor sabe lá o que é isso! Trazer mezes, anos, um plano completo no cerebro, e não encontrar o dinheiro para o por em pratica! Antever as mais grandiosas concepções, gizar os mais arrojados planos, e embarrar, axfiziado, na horrivel pobreza de Portugal.

Houve um momento na minha vida em que peguei numa pistola para esgoitar os miolos! Antes morrer dum tiro do que morrer de fome! Depois disse: Não! Que se morra ao menos deixando uma obra. Eu pergunto se daqui a dez anos Angola fosse aquilo que eu sonho e que eu faria—quem teria a coragem de dizer que o meu golpe não fôra apenas audacia?

O que é á moral? A satisfação do dever cumprido? Pois eu lhe digo que no dia em que Angola estivesse como eu planeei, me consideraria um dos maiores

Os dois homens olhavam-se...

res, senão o maior português do meu tempo!

A Historia falaria de mim, como de Oago Coutinho e Sacadura Cabral!

Foi então você quem mandou fazer as notas falsas... Está bem! E, olhe, já agora, pode dormir socegado, a sua mulher está em casa—nem de lá saiu...

—Pulhas! Rugiu de novo por entre dentes. Metem-me nojo! Vocês realmente não me mereciam!

O Reporter Misterio

BREVEMENTE É POSTO Á VENDA



O caso Angola e Metropole, cujas ramificações e cujas consequências é ainda cedo para avaliar em toda a sua extensão, vai já perdendo aquele ar de misterioso sigilo em que andou envolvido.

As portas, as paredes, os moveis do Governo Civil trem os ouvidos. Tudo se sabe, tudo consta. Alguem que ás investigações, por dever de officio, tem assistido, sugere-nos esta pagina de emocionante verdade, onde a pungentissima dramatisação nos não pertence. Nela se foca o se desenha o caracter de Alves dos Reis, cerebro extraordinario de audacia e de engenhosas concepções.

Documento psicologico de alto valor, esta pagina revela ainda os novos aspectos da moral de hoje, a forma porque se encaram os negocios, a honra e a verdade. Aquilo que para uns é uma burla para outros é apenas uma «operação livre». Aquilo que para nós são «notas falsas» para outros são «circulação não autorizada». E assim, parece que os mais solidos pilares da sociedade aluem, por si, como torres diluidas neste lamaçal que se não sabe até onde chega...

D E Z horas. No ar sordido dos corredores do Governo Civil anda o fumo dos cigarros e o cheiro humido da lama das botas que não ficou nos capachos, e pega as labuas imundas do soalho. A porta envidraçada do gabinete dos reporters está meia aberta e, sobre a mesa, curvados á lampada electrica, o Belo Redondo, o Apriço Mafra, o Nunes, o Sande, correm velozes sobre os linguados os informes da run.

—O que é? —E' o Alves dos Reis... E os passos abafados no corredor escuro aproximam-se. São tres homens. Numa revoada os reporters chegam á porta. O preso vem lento e firme. O fato alva-



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

CARTAS DA PROVINCIA

# Uma assassina

Acasanhador—O chapelinho

prato—No rápido do Porto



A mãe em sua velha...

**Q**UANDO saí de casa não era manhã clara, Cahira pela noite um orvalho grosso que se empocava melancolicamente na estrada; as pedras da azinhaga, muito lavadinhas, aproveitavam a claridade nevoenta para rebrilharem negrimes de basalto.

De onde em onde, um operário mais madrugador, de mãos nos bolsos; mulheres bisonhas, carregando mantimentos. O rôlo de mantas derreava-me a mão enregelada.

Não tardou muito o eléctrico. Ainda trazia luzes acêdas, a amortizarem-se na manhã que progredia. Pouca gente. Duas varinas ruidosas inundavam um banco lateral. Um estudante assistava as lunetas gordas a uma sebenia tripe. Muito frescassa, uma inglesa quarentona ostentava seus trajes de «five-o'clock».

Eram sete e meia pelas Horas Certas; a viagem corria sem incidentes.

Em Sete Rios apagaram-se as luzes, devia ter nascido o Sol. O pesado carrão ia mugindo nas curvas, e devorava as rectas com um bamboleio brando.

Ah! por S. Sebastião entraram duas mulheres. Viu-se logo que eram Mãe e Filha, e que não se davam bem.

A Mãe devia ter cincoenta; franzina, encadernada numa larpêla de sarja que lora negra, trazia na alta cintura um emplastro de velludo roxo, escadeado em prégas muito desgastadas. Do peitinho triangular, subia-lhe até ao queixo uma gollinha de renda, amparada a custo por barbas de celuloide. Na sua boca franzida e molle nasciam ríscos que sulcavam ao accaso uma pele macilenta; olhos inquietos e escuros. Mas a sua grande característica era o chapéu; uma velusta forma de pudim, reformada apoz longos anos de cremação, merecera-lhe a honra de um forro de velludo preto; e enthronizára aquillo á banda lã á banda que só a sobrance-lha direita o sustentava ao alto da fa-

xada a escorrerem para uns sapatos velhos, por engraxar. Levava uma malla de mão encamisada de linho. Ambas respiravam pouco asseio e bastantes inscripções.

Assim que entraram, a rapariga sacudiu a velha:—«vá-se sentar, ande, vá». E a velha trotou meudamente para o primeiro banco, enquanto a filha se deixava ficar na plataforma. Odo de ir de pé. Brigaram depois por causa dos bilhetes: «não tenho troco» «paga tu» paga tu»...

Nessa altura comprei o jornal e elas morreram para mim.

Pouca gente lambem no rápido, por este lrio mez. Instalei-me no meu canto, com uma montanha de folhas em que não pensava enfonhar-me, mas que, cuidava, me ficariam bem ao parecer. Sentia-se em torno uma azáfama surda e pachorrenta.

Dahi a nada, fartejando o logar marcado, entrou a rapariga que viajara comigo, pediu a um que lhe subisse a malla para a rede, a outro que lhe abrisse a janela; não agradeceu nada, e debruçou-se a falar com a Mãe.

Quando o comboio arrancou ella veio sentar-se ao meu lado; olhou-me; olhei-a; não succedeu mais nada... Assim fomos até Campolide. Eu sentia na minha vizinha aquella comichão conversativa que atica, sobretudo em viagem, aquelles que Deus talhou para o silencio. Pouco antes de Braço de Prata viu-me olhar um laranja que amarellejou á beira da linha e murmurou, num tom conceituoso, que não faltavam «fingerinas» Ficámos intimos.

Disse-me que ia para Gaia, ver umas terras que lá tinha; e que comprára bilhete de ida e volta.

Por deslumbra-a comminhas argucias de Sherlock, «descobri» onde ella entrara no eléctrico, e alirmei, categorico, que aquella senhora de idade era sua mãe. Alastrou-se-lhe num ondular de bexigas o sorriso abyssmado e tólo. «Tinham entrado em S. Sebastião e aquella senhora era a Mãe; antes não fosse...»

Antes não fosse?! Uma desintelligencia domestica... entre outros, encurta o estirão do Rocio á Pampalhosa. Resolvi indagar, E sem maior esforço da

minha parte o sorriso inmutavelmente tólo verteu no cantaro dos meus ouvidos um tremendo caudal de confidencias

—Ora... Ando de pré-lo por causa de uma filhinha que me morreu ha dois mezes. Imaginou que eu era viúva? Ora... Sou divorciada. Meu ex-marido deu-me cabo de quasi toda a fortuna...

—E a sua filha...

—Ora... Ella estava muito bem, não lhe faltava nada. Dormia num quarto ao pé do meu. Assim que eu me levantava, ella choramingava, para eu lhe pegar ao collo. Ora... Uma manhã não choramingou... Estranhei, e fui vê-la; estava a dormir muito socegadinha. Cobria melhor e fui-me arranjando. Mas quando o tempo passou sem ella acordar, voltei ao quarto d'ella e peguei-lhe. Estava feza como um carapau, e fria de neve. Não sei como não desmaiei. Levantei-lhe a roupinha e vi que o corpo estava cheio de manchas roxas, a um lado. Cortei então pela minha Mãe e mostrei-lhe aquella desgraça. Ella olhou para a neta, e sem uma lagrima, disse:—«Eu sempre te avisei»...—Era certo! Quando a minha filha estava bem a minha Mãe andava-me sempre a boziñar os ouvidos:—«A pequena morre, a pequena morre»...—E, quando a vi morta, tive cá uma desconfiança e fui chamar o medico; mas elle disse que se ella já estava morta que fosse eu ao delegado de saude; fui e elle disse que se estava morta era escusado ir vê-la; passou-me o atestado para o enterro, sem ver. Eu encomendei um funeral como era dado; gastei dois contos de réis, basta dizer-se. E mandei avizar o Pae, é claro. Elle e a minha Mãe moram-me a paciencia. «E porque era um despeção, e porque nem que fosse uma Rainha».

Eu sei lá. Ora... O Pae correu com os padres quando já estavam á porta. E quando elle viu o carrinho doirado, com as quatro columnas, disse-me que eu era uma doida, que quatro creanças faziam o mesmo serviço, e mais barato. Eu já nem me ralava de nada. Ora... Mas elles andavam á roda de mim, a sarrazinar. E até fizeram escarneo de uma grinaldinha de flores de laranjeira que eu

mandei comprar para pôr á roda da cara da pequenita. Eu então disse ao Pae que o que era vergonha era elle não ter gasto nem um real com ella; elle embatocou e contáram-me depois que, ás escondidas, no cemiterio, metteu dez tostões no caixão da filha. Ora... veja lá! Se não é maluco!

Esta historia macabra foi-me contada sem sobresaltos, como quem falla da crise das creadas. E cortava-se a narrativa com olhares alongados pelo corredor, onde se desentorpeciam conceituados cavalheiros, nos quates a minha vizinha via impertinentes cortejadores, por mais que elles se furtassem a demorar a vista na sua fealdade bexigosa. E havia momentos em que ella roçava as espadas no encosto, muito dengosa, muito sorridente, muito infeliz... Rematou:

—Tenho a certeza que a minha Mãe é que deu cabo da minha filha...

Balbuciei veladamente:

—Mas para quê?... Porquê?... Teve a sua primeira expressão dolorosa; carilhou-se noutra via de transbordantes confidencias:

—Ora... Porquê... Ella não queria que eu tivesse filhos de meu marido... Ora. Bem sei porquê. Uma tarde, em Macáu,—o meu marido teve negocios em Macáu—cheguei por accaso a uma janela das trazeiras e vi a minha Mãe e elle sahirem dum casinhoto que havia no jardim. Ficaram passados. A mim deu-me uma coisa... Estive oito dias sem a deixar pôr pé lá em casa. Agora finge-se muito contra elle. Ora... Mas eu bem a conheço. Eu até nem como nada que ella me dê. Uma vez deu-me uma bebida que tiria um sabor esquisito. Só provei. Mas inflammeu-se-me a bocca... Ora... Eu bem sei o que elles querem... Ella anda sempre a dizer dos pequenitos (eu tenho dois filhos que estão com o Pae).—«Elles hão-de

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8



Assim foram até Campolide...

chada, como uma cariatide contrafeita. Na larga encosta occipital que galgava a prumo até á base do chapéu, desde um pescoço côr de chetro á baifo, répas de cabelo seco desertavam da escalada ao carrapito, e colgavam bambas, sobre a gollinha de renda.

A Filha, sobre o feltro de terceira ordem abancado na juba negra, arrasava a tristeza e as bexigas de uma juventude que não soubera florir. Sãa e casaco também pretos, vestindo um corpo desacertado; meias da melhor



# DAMAS

Solução do problema n.º 49

	Brancas	Pretas
1	21-25	21-25
2	23-17	21-10-1
3	7-10	15-6
4	3-7	22-7
5	7-10	
	Clássica	

PROBLEMA N.º 50

Pretas 4.º

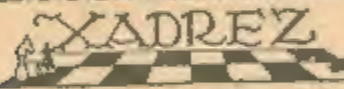


Brancas 1.º e 3.º

As brancas jogam e ganham, sabendo-se que as peças trocadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 48 os Srs. Arlur Santos, Augusto Teixeira Marques, Carlos Gomes (Bemfica), José Brandão, Manoel de Santarém (Bemfica), Talo (Teatro Avenida), e Vicente Monteiro.

Tenho a correspondência relativa a esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Ilustrado Ilustrado», seção do jogo de Damas, Direção e seção n.º 10, João Eloy Nogueira.



A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 50

Por A. C. White (1919)  
Pretas 1.º



(Brancas 1.º)

As brancas jogam o dão mate em dois lances.

Toma Mate é o tema do Problema de hoje, cujo texto está de nos enviar o novo volume da sua seção do Nalal, coleção de 150 problemas de George Hunt e qual tem o nome de Clássica Italiana. George Hunt, de nacionalidade inglesa, é bem conhecido no mundo do xadrez. A solução do problema em dois lances mate é uma partida de xadrez em dois lances mate. A solução do problema em dois lances mate é uma partida de xadrez em dois lances mate. A solução do problema em dois lances mate é uma partida de xadrez em dois lances mate.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 47

1.º e 2.º

Numa das casas a D. príncipe C. chegou. As brancas jogam com a D. príncipe para a sua casa final e dão mate a descoberto. E as brancas jogam com a D. príncipe para a sua casa final e dão mate a descoberto. E as brancas jogam com a D. príncipe para a sua casa final e dão mate a descoberto.

O DOMINGO  
ILUSTRADO

VEND-SE EM TODAS AS TABACARIAS

## VARIA

# MOINHO DE PACIENCIA

SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

## QUADRO DE HONRA

15 DECIPLAÇÕES (Todas)

LHÁHA, BISTRONCO, ROBUR, REIVAX, ZELIA BORGES, TIO A SOBRINHO, PATO BIAS, LIMITADA, ROCK, A D. MEIRA E ERRECE

CAMPEÕES DECIPLADORES DO N.º 49

## QUADRO DE DISTINÇÃO

Com 11 deciplações

HICCO-ZONHO—E. O. Q. B.

Com 10 deciplações

TROUPE CARCEI—D. GALENO

Com 9 deciplações

AVEIRA

DECIPLADORES DO N.º 48

## DEDICATORIAS

Deciplaram as produções que lhe foram oferecidas:

ZELIA BORGES, REIVAX, LHÁHA, TIO A SOBRINHO

## DURAS DE ROER...

A n.º 14, Que, de autoria de «Rei do Orco»

DECIPLAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1—Munieria 2—Prova 3—Munieria 4—Crista 5—Encontro 6—Parvamente 7—Festa foliada e um caso mal sucedido.

## CHARADAS EM VERSO

(A todos os leitores confrades)

11) Uma mulher desobediente—2  
Por tanta coisa queimada,  
Café assim nunca mais volto.  
Era ma coisa desobediente.

A mulher que lá se encontra—4  
Comendo-lhe a pensar,  
Resolvo lembrar-lhe que dia  
Reis para p'ro jantar.

Da qualidade grossa,  
Foi de tal que não era  
Que um vapor desobediente  
Da dita coisa de para

TROUPE CARCEI

12) Com maneiras singulares—1  
Também, não desobedi—1  
Se apanhada com a coisa  
Que dia de tal que não era

VASCO H. DIAS

(As respostas «Lhãha» com a coisa de tal que não era, razão pela sua «Desobedi»)

13) Sinto a alma desobedi—1  
Sinto a alma desobedi—1  
F' bem esta com a coisa de tal que não era  
De pensadora, a que a coisa de tal que não era

Pois que tal, não, não, não, não, não  
Da coisa, por de tal que não era  
Um sentimento que, desobedi—1  
As de tal que não era de tal que não era

Linco bem para longe de tal que não era—1  
F' bem esta com a coisa de tal que não era  
Mas sem pensar a coisa de tal que não era

Esquece a coisa de tal que não era,  
Procure ver a coisa de tal que não era  
Que a coisa de tal que não era

ZELIA BORGES

Da coisa de tal que não era

14) O tal que de tal que não era—1  
F' bem esta com a coisa de tal que não era  
Que a coisa de tal que não era  
Um sentimento que, desobedi—1  
As de tal que não era de tal que não era

E' um tal que de tal que não era  
Quando a coisa de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

## CHARADAS EM VERSO

Passando da coisa de tal que não era  
Uma coisa de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

O tal que de tal que não era  
Uma coisa de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

O tal que de tal que não era  
Uma coisa de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

O tal que de tal que não era  
Uma coisa de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

ORDEN

(Resposta resposta agradecendo a «Ano dos Ilustrados»

15) Não quero coisa de tal que não era—2  
de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

Senhor, não é desobedi—1  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

LHÁHA

## CHARADAS EM FRASE

16) O tal que de tal que não era, tal que de tal que não era—1-1

17) Sinto a alma desobedi—1  
Um tal que de tal que não era

TIO A SOBRINHO

(As respostas a coisa E. O. Q. B. agradecendo a coisa de tal que não era)

18) O tal que de tal que não era, tal que de tal que não era—1-2

19) Sinto a alma desobedi—1  
Um tal que de tal que não era

HICCO-ZONHO

(A coisa de tal que não era)

20) Não é desobedi—1  
Um tal que de tal que não era

REIVAX

21) A coisa de tal que não era, tal que de tal que não era—1-2

D. GALENO

22) O tal que de tal que não era, tal que de tal que não era—1-1

PATO BIAS, LIMITADA

23) O tal que de tal que não era, tal que de tal que não era—1-1

REIVAX

24) Pato Bias Limitada, coisa de tal que não era, tal que de tal que não era—1-1

REIVAX

25) Sinto a alma desobedi—1  
Um tal que de tal que não era

REIVAX

## ENIGMA

Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

## Uma assassina

(Continuação da página 7)

morrer, olha que elles morrem... —E morrem; qualquer dia morrem. Ella mesmo diz, regalada, que já lá estão todos aquelles para quem ella pediu a morte. E é verdade. O meu Pae... Ora, São muitos...

—Mas porque vive com ella?

—Eu não tenho ninguém... Ora... mas isto hade mudar. E ella a mim não me pode fazer mal já a conheço. Nem lhe deixei a chave da casa; ficou com a porteira. Ora... E ella encontra-se com elle; eu mesmo sei que elles que se encontram.

Um arrepiado de infinita piedade fallou no coração por aquella mulher. Era destas creaturas que passam pela vida, conhecendo-lhe, de tão novas, as mais altas amarguras, que encaram a Desgraça como uma inevitável companheira de jornada, e acabam por viver lado a lado com ella sem já saberem medilhe a glélida negrura.

Procurei divertirl-a. Contei historias mirabolantes, fui prolixo, fui loquaz. E creio que tive graça, uma vez na vida; porque, de vez em quando, interrompendo um grosso riso em semi-breves, a pobre mulher olhava-me paradamente para declarar:—«O Senhor está-me a fazer rir, sabe?»

Pelas alturas de Coimbra cochichávamos troças descabeladas de todos os habitantes do compartimento. E quando o rápido galgou, com sonóros tropeções, as agulhas familiares da Pampilhosa, despedi-me quasi com saudade daquella pobre vida, que se me revelára folhetineca demais para um folhetim. Nunca tinha visto esta mulher; creio que não a tornarei a ver; mas estou firmemente convencido de que não era doida.

Juro por tudo quanto ha que isto me aconteceu e ouvi, tal qual assim.

E juro que o apavorante grotesco do chapellino preto, da golinha de renda, do atormentado carão bexigoso, me pezarão duramente na alma até que surgiram, num espregulçar da estrada,—como uma aguaréla acalimada de Juho Diniz—o campanário agudo e as primeiras casas da minha aldeia.

Parada de Conta—1925.

THOMAZ RIBEIRO COLAÇO

PR OMA

Mão não grande a nemina  
Quanto ao tal, não magnifico  
Mão não grande a nemina  
Quanto ao tal, não magnifico

LITERY

GRAMMAS.—Per um ilustrado desobedi...  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

## CORREIO

D. GALENO.—Continua.  
A. D. MEIRA.—Grammas. Sinto no próximo numero.  
REIVAX.—Folheto de tal que não era.  
ROCK.—Muito obrigado. Sinto a coisa de tal que não era.  
TROUPE CARCEI.—Muito obrigado pela coisa de tal que não era.  
ERRECE.—Continua também a falta da coisa de tal que não era.  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era  
Um tal que de tal que não era

REIVAX



# De tudo um pouco...

# As boas ideias do O DOMINGO

# De tudo um pouco...

## Conceitos de Antero Faro

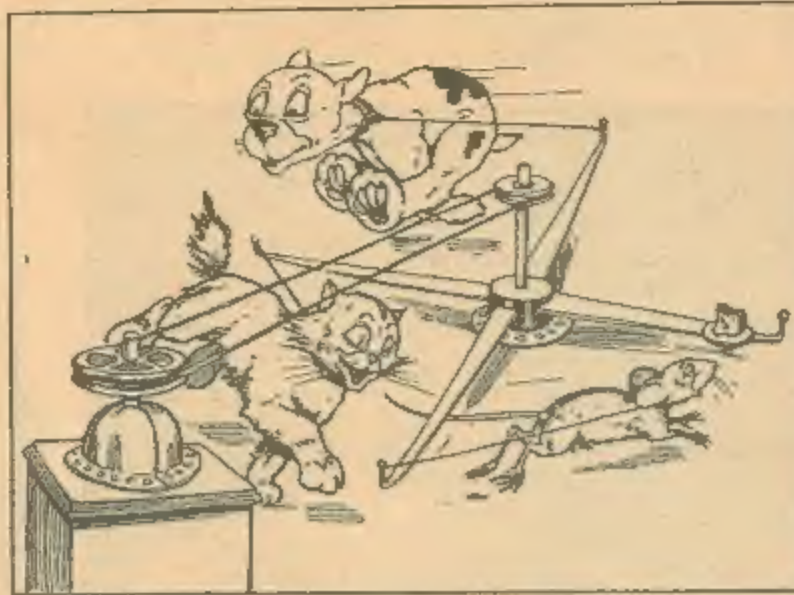
Quando danças entregas-te em prestações...  
—A tua vida?...—um drama em gargalhas  
das de cupro-nickel...  
—O teu olhar só tem marcha-atraz...  
—E' capaz de inspirar um toureiro, mas  
amanchuca um poeta...  
—Assim como do lodo nasceu Nôres, dos  
teus defeitos nasce o meu amor...  
—Para que teus beijos fossem deliciosos,  
teria de fazer uma cura d'água em Vidago...  
—Agora és vislôsa, mas depois de casada  
quem dará nas vistas será o teu marido...  
—Não te convém um marido... prefere an-  
tes um maridinho...  
—O teu olhar é um «double-sous».

## Tema infantil

A Lili tem de fazer uma composição, des-  
crevendo o elefante. Apura-se, e saca-se da in-  
cumbência por esta forma:  
«O elefante é um bicho muito grande, do  
tamanho dum contador, com uma perna a cada  
canto, um rabo afilado e outro á frente».

## Cortezias estranhas

Os habitantes de algumas Ilhas Filipinas  
teem por grande cortezia levantarem o pé da  
pessoa a quem se quer cumprimentar, e tocar  
com elle duas ou tres vezes no rosto.  
Em outras partes das Ilhas Filipinas curvam  
o corpo, e com as mãos postas sobre as faces  
dobram a porta direita, levantando a ponte do



MOTOR DE TRACÇÃO ANIMAL

Corre o rato que quer o queijo, corre o gato que quer o rato, corre o cão que  
quer o gato... E a cruzeta vai rodando, as roldanas vão-se mexendo e o café  
vai-se moendo...

pé para o ar. E' esta a maior cortezia que se  
pode usar.

## Epitalio

Na abadia de Westminster, em Londres, en-  
contra-se o seguinte epitalio sobre o jazigo de  
uma duquesa de Newcastle:  
«Eu chamo-me Margarida Lucas, irmã mala  
nova de lord Lucas de Colchester, família no-  
bre e illustre, porque todos os irmãos eram  
valentes e todas as irmãs virtuosas».  
Esta simplicidade diz tudo. N'aquelles tem-  
pos de cavalaria, todo o homem digno do no-  
me de cavaleiro devia ser corajoso, o ponto  
de honra para a mulher era ser honesta.

## Uma pedra prehistorica

A um dia de jornada do porto de Marsina,  
na Cilicia, no meio de uma planicie quasi com-  
pletamente desabitada e lavrada, que se  
estende até aos primeiros suportes do Taurus,  
ergue-se direita uma pedra de 9,6 metros de  
altura, 4,1 de largura e 1,5 de espessura, isto  
é, de um volume, na parte descoberta, de 59  
metros cubicos, calculando que o seu material  
para duas vezes e meia mais do que a água,  
e que necessariamente ella ha de ter uma parte  
da sua massa debaixo da terra, pode dizer-se,  
que pesará 150 toneladas metricas de 1000  
kilogramas. Está longe de todo e qualquer  
penhasco, e deve, portanto, ter sido arrastada  
muitos kilometros para ser collocada ali.

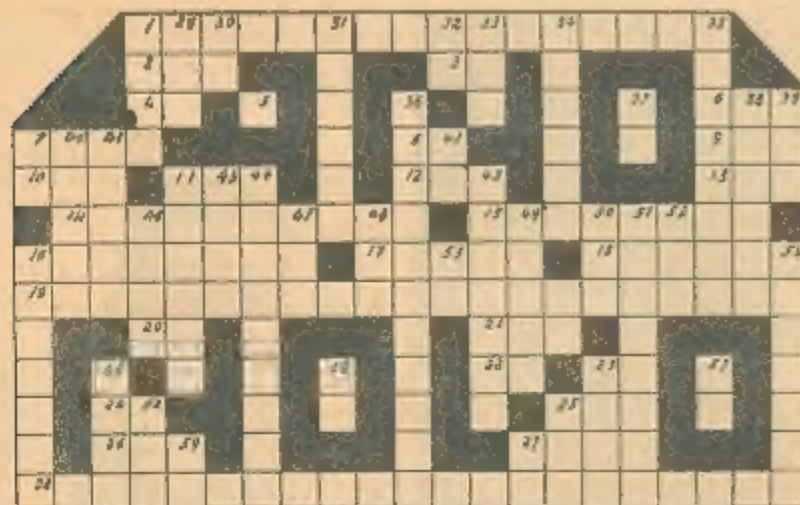
# CAS PALAVRUCZADAS

o passatempo da moda

Horizontes: — 1—Deliberadamente 2—Ar-  
vore da Asia 3—Escarneci 4—Nota de musica  
5—Vogal 6—Tres consoantes 7—Termine 8—  
Não 9—Tres vogais eguaes 10—Tres letras de  
«Oceano» 11—Troço da antiga cavalaria 12—  
Certo lom 13—Tres consoantes eguaes 14—  
Troçola 15—Pantano 16—Exorbitaram 17—  
Fruito 18—Ave africana 19—Inimigas de revo-  
luções 20—Duas vogais eguaes 21—Andaram  
22—Duas consoantes 23—Elemento 24—Inter-  
jeição 25—Junta 26—Numero cardinal 27—

nome demonstrativo 47—Estime 48—Tres le-  
tras de Gama 49—Fluctuar 50—Tres letras de  
Afan 51—Perdi gordura 52—Tres letras de  
Libra 53—Anagrama de UL 54—Sobe 55—  
Quatro letras de Ajuda 56—Utensilio 57—An-  
tillio 58—Estime 59—Elemento.

Soluções da ultima semana, Horizontes: —  
1—Pás 2—Pé 3—Pulo 4—Sós 5—Chá 6—Bata  
7—Aula 8—Sina 9—Pró 10—Jesu 11—Elego  
12—Rei 13—Rei 14—Opera 15—Eras 16—Pe-  
les 17—Molas 18—Fava 19—Fiel 20—Cha-



Anagrama da BECO 28—Qualidade de não  
fermentar.

Verticais: — 1—Tinja 7—Rio de Italia 11—  
Pompas 16—Calquei 23—Aro 25—Tres vogais  
27—Duas consoantes eguaes 29—Poesia 30—  
Laço 31—Seis letras de Legenda 32—Caminhar  
33—Cabo Delgado 34—Animal (lem.) 35—  
Atelmei 36—Aparelhos tipograficos 37—Nota  
de musica 38—Ladrão que rouba no mar 39—  
Senhor em Ingles 40—Termimo 41—Cinco le-  
tras de Repunhar 42—Lamento 43—Instrumento  
44—Perturbe 45—Planis do Brazil 46—Pro-

meia 21—Olarias 22—Pata 23—Heroína 24—  
Ir 25—Apelára 26—Razo 27—Trota 28—Dá  
29—Patas 30—Lira 31—Cá 32—Amam 33—Il  
34—Oleo 35—Pá 36—Cale 37—Eco 38—Lá  
39—Ela 40—Mimo 41—Reno 42—Ar 43—Lá  
44—Sá 45—Tara 46—Potros 47—Os 48—Hor-  
ror 49—Onça 50—Erga 51—Apo 52—Sós 53—  
Rá 54—U. S.

Verticais: — 1—Rua 2—Precatória 5—Cá  
9—Piar 10—Javali 13—Rel 16—Pá 17—Má  
19—Fer 20—Cá 24—Idílio 29—Ples 30—Car-  
po 34—Pirogas 40—Marroa 45—Tres 53—Ajuar

# Grafologia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

FOCO.—Caracter desigual e pouco meigo,  
um tanto original e atraente, com intelligen-  
cia clara e assimilavel, boa e cultivada memo-  
ria, curiosidade insaciavel, optimismo, energia,  
pouca vaidade e amor a si proprio, bem enten-  
dido.

PICOINHAS.—Força de vontade, amor ao  
trabalho, ordem exagerada, habilidade manual,  
dumetia e desconfinado, de caracter suave e  
pouco amigo de discutir, amor aos livros e á  
danza, intelligencia assimilavel, sentimento de  
poesia.

ALONSO BAETA.—Nervos gastos e mal  
dominados, imaginação, rajadas de pessimis-  
mo, generosidade que já foi prodiga e hoje é  
com medida, espirito religioso no fundo, curio-  
sidade, ordem, boa administração, desconfian-  
ça e espirito analitico, caracter brando e bom,  
mas não muito meiguice.

BARMINTOS.—C. Branco.—Força de volun-  
dade, caracter forte e empreendedor, apaixonado  
e enusado, de paixões violentas, orgulho e  
vaidade de si proprio, idéias largas, amante  
das lras, generoso, umas vezes duro de co-  
ração outras sem razão justificada, intelligente,  
valente, e leal.

E'BORA.—Espirito vivo e sensível, apaixo-  
nada e de carac. e bondoso, muito religiosa,  
simples e nada vaidosa, flauta de gestos, inte-  
ligente e justa, amor ás Botes e ás creanças.

ESTRELA DE LISBOA.—Intelligencia pouco  
cultivada, bom coração, boa memoria, optimis-  
mo, femmina natural, nervos mal dominados,

amor ás bonecas, generosidade impulsiva, es-  
pirito religioso sem exagero.

D. E.

## AOS CONSULENTES

«Devido ao pouco espaço de que disponho,  
não me é possível responder com a brevidade  
pedida, a todas as consultas. Tenham os ars.  
consulentes paciencia que o Domingo Ilus-  
trado não pôde comportar só a secção de gra-  
fologia...»

«Margarida Louque».—Mais uma vez repito  
que não serve o papel pontado nem bilhetes  
postaes.

«Um abandonado».—Por dissuação não en-  
viou o escudo da consulta.

«Natercia».—A sua analise já foi publicada  
no numero 39.

«Judeu Errante».—Idem no numero 37.

«Bepacuj».—Não ha razão para V. Ex.<sup>a</sup> fa-  
zer tão estranhas afirmações, tanto mais que  
desconhecendo o movimento interno do «Do-  
mingo», não pode ajuizar, bem como não tem  
direito para ofender pessoas que lhe são des-  
conhecidas. A carta de V. Ex.<sup>a</sup> foi perdida, que-  
ra pois mandar outra para a analisar sem que  
com isso V. Ex.<sup>a</sup> tenha a pagar mais coisa al-  
guma.

## DAMA ERRANTE

Quere saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?  
Envie seis linhas manuscritas em papel não pontado, acom-  
panhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

56—Solteiras 57—Reso 58—E. T. 41 59—Os  
60—Ais 61—Há 62—Aereos 63—Arem 64—  
Café 65—Os 66—Ele 67—Lei 68—Ela 69—  
Papel 70—Ela 71—Ara 72—Ralis 73—RS 74—  
Ome 75—Tacos 76—Amor 77—Allah 78—Tea  
79—Ao 80—Aleonor 81—Amara 82—Entupé  
83—Orso.

NOTA.—O presente desenho é da autoria

da nossa gentil decifradora, Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Ida  
Pereira e Silva. «Ida Pereira e Silva». Embora  
meio muito «velhinha» como diz a—e que  
não acreditamos—teremos, creia, muito gosto  
em publicar a sua fotografia visto fazer tam-  
bem parte do premio que lhe coube, motivo  
porque, certos estamos, deixará de recusar o  
nosso pedido.



# Actualidades gráficas

UMA GENIAL COLABORADORA  
DA 'NOITE DE AUGUSTO ROSA'

## A NOSSA FESTA



*Ester Leão, que se estreia ao lado de Augusto, admirável actriz de primeira plana, cuja ascendente carreira é um triunfo pegado, e que fará, na peça «Punindo» um papel prestando-nos assim uma desinteressada e generosa colaboração.*



*Adelina Abranches, artista insigne que acaba de dar a sua completa adesão à nossa festa. Amavelmente cedida pelo seu actual empresário Alves da Cunha, a actriz enorme irá nessa noite fazer uma reprise sensacionalíssima: «O monólogo do Vaquiro», de Olli Vicente, ensaiado, como foi, por Augusto Rosa, nas festas Vicentinas de imorredoura memória. A geração de hoje não conhece o que isso foi de glória para o teatro português. Orgulhamo-nos de proporcionar de novo ao publico esse espectáculo formidável, e que se não repetirá jámais.*

## NA INTIMIDADE



*Deliciosa fotografia de Amélia Rey Colaço, Robles Monteiro e sua gentilíssima filhinha, no repouso de verão dos artistas. Os dois empresários do Politeama, dilectos e admiráveis discípulos do grande mestre Augusto Rosa, são interpretes da sua peça «Punindo».*

## A ACTUALIDADE SPORTIVA

EM SETUBAL  
QUEM GANHA HOJE,  
PORTO?



*Júlio Cardoso, excelente jogador e capitão do Foot-Ball-Club do Porto*



EM SETUBAL  
QUEM GANHA HOJE,  
VICTORIA?



*Francisco Silva, belo elemento, e capitão do Victoria Foot-Ball Club, de Setubal.*

*No desafio «Bemfica-Helsingborg I. F.». A entrega, pelo presidente do Club sueco do simbolo da «fraternidade sportiva» aos srs. Victor Serras, José Colmeira e Marliús Pereira da «Sport Lisboa e Bemfica».*



Publicidade

FOTOGRAFIA

AMERICANA

Atelier SERRA RIBEIRO

Querido de sua fotografia e luz natural

RUA DO LORETO, 81 - LISBOA - Tel. 7 219

TRABALHOS ARTISTICOS em todos os géneros, em tons preto-sepia ou sanguineos.

RETRATOS EM ESMALTE VITRIFICADO, E EM PORCELANA os mais perfeitos que se executam em Portugal.

RETRATOS LUMINOSOS A CORES a última novidade d'arte fotografica.

RETRATOS COLORIDOS pelos processos modernos a óleo, pastel e aguarela, a única casa que os executa no país.

O UNICO ATELIER QUE EXECUTA OS SEUS TRABALHOS DE LUXO E ARTISTICOS NAS SUAS OFICINAS E NO ESTABELECIMENTO

Visitem a nossa exposição e terão a confirmação nos nossos trabalhos.

INSTITUTO DE BELEZA

LUZO BRAZILEIRO

AS ULTIMAS NOVIDADES

PARISIENSES SÓ SE ENCONTRAM

NESTE INSTITUTO

Desde o dia 1 de Janeiro de 1928

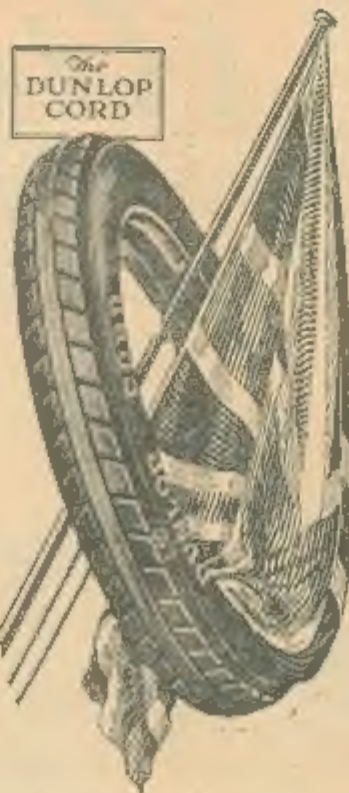
Recebam-se os pedidos dos Ex.<sup>as</sup> clientes

Avenida Duque d'Avila,

N.º 127, 2.º

Telefone N.º 1182

DUNLOP



Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
e LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

O melhor vinho  
de meza é o CO-  
LARES BURJA-  
CAS

Jóias antigas  
e modernas

Barreto & Gonçalves

RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

LISBOA

Camisaria Nacional DE Almeida & Santos, Lt.<sup>da</sup>  
FABRICANTES

VENDA DIRETA AO PUBLICO

ROCIO, 93, 1.º

LISBOA

Telef. 3988 N.

“La cigogne”

LE GRAND

Taxi

DE LUXE  
8 H. P.

ENCOMENDAS A

Guilherme Pereira de Carvalho J.<sup>or</sup>

Praça Duque de Saldanha, 1, 1.º

Os carros Cigogne são admiráveis para o serviço urbano de taxis e estão sendo os preferidos nas grandes capitais.

O DINHEIRO DUM TAXI ENTRA EM CAIXA DENTRO DUM ANO



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMPRE - 24 ESC -  
PRIMEIRO - 12 ESC -

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 62 ESC - SEMPRE, 26 ESC  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64 ESC - SEMPRE, 28 ESC

## *ilustrado*

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



Uma admirável atitude do glorioso jogador Jorge Vieira!

No desafio Sporting-Helsingfors houve por momentos admiráveis fazes. A nessa gravura fixa um momento de grande esforço dos jogadores portugueses, cuja "souplesse" assombra os seus adversários suecos.

(Cliché do Domingo Ilustrado, proibida a reprodução)

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR